

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 11580979 0

Ehrenberg, Carl Emil
Theodor
[Quartet, strings,
no. , op. 20]
Quartett für zwei
Violinen

M
452
.E36
OP.20
MUSIC



UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC



THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
LIBRARY

COBBETT BEQUEST.

DEM DEMAN QUARTETT
DEN HERREN R. DEMAN, D. CAVALLERY, D. WAGNER, K. DECHERT
ZUGEEIGNET

QUARTETT

FÜR

ZWEI VIOLINEN BRATSCH
UND VIOLONCELL

VON

CARL EHRENBERG

Op. 20

PARTITUR M. 1.50 NETTO
STIMMEN M. 5.— NETTO

ZUZÜGL. TEUERUNGSZUSCHLAG

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder

von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street.



PARIS
Max Eschig
48, Rue de Rome

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Lith. Anst. v. G. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig

Rezensions-Exemplar

Aufführungsrecht
vorbehalten

Quartett

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell

Violine I

I

Carl Ehrenberg, Op. 20

Bewegt (Allegro) ♩ = 132

pizz. *p* *f* *2* *Vel.* *4* *arco* *pp* *beleben* *A* *pp cresc.*

fz *fz* *dim.*

B *Lebhafter* ♩ = 168 *risoluto* *p* *pp* *ff* *f* *fz*

spicc. *ff* *fz* *mit Schwung* *fz*

fz *fz* *f* *tr*

C *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *cresc.* *fz e string.* *fz* *ff poco sosten.* *riten.*

D a tempo *f* *dim. e calando* *p* *fz più rit. e molto dim.* *pp*

Violine I



M
452
E36
op. 20
pt. 1

E *sehr zart*
a tempo $\text{♩} = 54$

pp *cresc.* *più p* *ritard.*

F *mit Steigerung*
a tempo

p *cresc.* *string.* *rit. (poco sosten.)* *f*

a tempo *molto dim. e rit.* *G. P.*

p e dim. *pp* *cresc.* *mf* *pp* **2**

G *a tempo*
Schneller, etwas hastig $\text{♩} = 76$

pizz. *Viol. II* *f* *dim.*

accel. **2** *Tempo I **H** **2** *arco**

p **8** *fp*

string. *cresc.* *f* *ff* *a tempo* **2** *fz* *p*

rit. *a tempo*

fz *espr.* *fz* *p* **2** *ff* *p* *ff*

fp *f* *p cresc. e string.* *ffz* *fz*

ff *p cresc.* *f* *fz*

(Dreitaktig)

ff *fz* *fz* *p cresc.*

Violine I

3

Sehr bestimmt (zweitaktig)

fz fz fz p cresc. ff molto deciso

fz sempre ff

a tempo

ff molto riten. string. molto riten.

a tempo string. molto riten.

a tempo heftig

string.

subito dim. calando

pp

G.P. a tempo

1 pp

fff

G.P.

p più rall.

G.P.

1 ppp

Tempo I

5 pp

cresc.

f p cresc.

f p

f mf molto cresc.

ff poco rit.

poco rall. - e dim. - a tempo

fz

p

più p

G.P. Vel.

1

Violine I

Musical score for Violine I, page 4. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of ten staves of music.

The first staff begins with a dynamic marking of *ppp* and a fermata over the first measure. The second staff continues the melodic line. The third staff includes tempo markings *(rit.)* and *(a tempo)*. The fourth staff features *dim.*, *e poco rit.*, *P a tempo*, and *pp*. The fifth staff includes *ed accel.*, *f*, *poco rit.*, and *poco sosten.*. The sixth staff includes *dim.*, *p*, and *pp*. The seventh staff includes *a tempo*, *p*, *dim.*, *rit.*, and *Poco più tranquillo*. The eighth staff includes *Tempo I*, *pp*, and a measure marked with a '5'. The ninth staff includes *schierzando a tempo*, *Vel.*, *Br.*, *Viol. II*, and *ppp*. The tenth staff includes *pizz.*, *pp*, and a measure marked with a '2'.

Violine I

5

Belebend
R arco *p*
p
cresc.
string.
poco sosten.
a tempo rit.
ffz
ffz riten.
ffz
a tempo
riten.
a tempo
dim.
fz
dim.
p
più rit. e dim.
fz
molto riten.
a tempo ma tranquillo
ppp
p
pp
p
cresc.
fz
dim.
p
mf
p cresc.
f
f
fz
rall.
p
pp
ff
3
ff
riten.
fff
a tempo
acceler.
fff

Violine I

II

Sehr getragen, mit großer Innerlichkeit
(Molto Adagio ♩ = 40)

Viola

A *pp sotto voce* *poco rit.* *a tempo*

più p *pp cresc.* *fz* *p*

rit. **B** *a tempo ruhevoll* *più dim.* *molto dim.* *pp* *ppp*

dolce *p* *pp* *cresc.* *e string. fz*

rit. **C** *Tempo I* *più f* *pp cresc.* *fz* *f*

D *string.* *rit.* *accel.* *rit.* *rit. e dim.* **E** *Belebend* *p cresc.*

p *f* *p* *fz* *p string. e cresc.* *ff*

sempre più f *string.*

Tempo I gedehnt wie zu Anfang **F** *ff allarg.* *f* *dim.*

riten. *fz* *p*

G *sempre dim.* *pp* *pp* *sempre più p* *ppp*

Noch ruhiger, etwas feierlich *dim.* *pp* *mf* *p* *f* *f* *p* *pp cresc.* *fz* *p*

Violine I

7

molto cresc. $\text{♩} = 72$

ppp *misterioso* *ffz* *dim.* *p dim.* *pp* *ppp*

H *molto tranquillo* *pp* *I*

Allmählich belebend **K** *p espr.* *p cresc.*

L *f* *fz* *sempre cresc.* *appass. ff*

fff *vorwärts* *poco allarg.*

M *wieder in das langsame Hauptzeitmaß zurückkehrend* *dim.* *p*

N *pp* *cresc.* *f* *fz* *dim.* *(Etwas breit) poco rit.*

a tempo *p dim.* **O** *sotto voce* *dolciss.* *pp*

P *ppp* *p cresc. molto* *fz p cresc.*

rit. **Q** *fz p cresc.* *f* *pp* *dim.* *pp* *rall. Più Adagio*

pp *ppp* *pppp*

Violine I

III. Finale

Sehr lebhaft, mit Schwung und Humor $\text{♩} = 132$

The score consists of ten staves of music for Violin I. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Sehr lebhaft, mit Schwung und Humor' with a metronome marking of 132. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The score includes various articulations such as accents (^), trills (tr), and slurs. There are several tempo changes: 'ein wenig ruhiger' (a little calmer) at measure 104, 'a tempo' at measure 132, and 'wieder ruhiger' (again calmer) at measure 132. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, F, and G. The final measure is marked with a double bar line and a repeat sign.

Staff 1: *ff*, *fz*, *ff*, *ff*, *sempre f*

Staff 2: *fz*, *ff*

Staff 3: *p*, *p cresc.*, *f*, *ff*

Staff 4: *pp*, *pp scherz.*, *a tempo*

Staff 5: *pp*, *pp*, *a tempo*, *tr*, *C*

Staff 6: *p*, *cresc.*, *f*, *fz*, *fz*

Staff 7: *fz*, *fz*, *p subito e cresc.*

Staff 8: *ff*, *ff feroce*

Staff 9: *p espress. dolce*, *p*

Staff 10: *fp*, *cresc.*, *f*, *fz p*, *f*

Staff 11: *f*, *p*, *p*

g

14606

Violine I

P $\text{♩} = 104$
espr.

p *p* *f* *p* *f* *pp*

f *p* *pp* *p espr.* *cresc.*

f *f* *più cresc.* *ff* *f dim.*

a tempo tranquillo

più dim. e calando *pp* *1 misterioso ppp*

Tempo I *ff risoluto* *rit.* *ffz*

a tempo *IV rit.* *T ein wenig breiter* *ff* *a tempo* *fz*

U *a tempo* *rit. appassionato* *f*

ffz *a tempo* *3/4* *fz* *fz* *p subito e cresc.* *4/4*

V *ff* *ff* *pizz.* *ff* *4/4*

fz *fz* *fz* *dim.* *4/4*

W poco tranquillo *Tempo I*

p espr. *p* *p dolce* *pp*

Violine I

11

X *belebend*
fp cresc. f fp cresc. - - - f

Y
fp cresc. - - fp fp fp fp scherz. fp cresc. - -

fp fp fz p fp scherz. p > pp f
poco a poco tr tr tr più animato

p mf cresc. - - fz fz f sempre più f fz

Aa Vorwärts!
cresc. - - - ff

ff fz p fz p p cresc. -

Bb $\text{♩} = 148$
fff string.

rall. a tempo 2
pp mf

fp f fz ff

Cc
ffz ff p cresc. - f
tr tr tr

string. riten. a tempo pizz. arco
ff ffz ffz ff ff



9 11.6.1 1914.0

M Ehrenberg, Carl Emil
452 Theodor
E36 [Quartet, strings, no. ,
op.20 op. 20]
pt.1 Quartett für zwei Violinen

823000-003

M Ehrenberg, Carl Emil
452 Theodor
E36 [Quartet, strings, no. ,
op.20 op. 20]
pt.1-4 Quartett für zwei Violinen

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

Shubert, Carl
Op. 20
No. 1, 2, 3, 4
Cello, Piano
Violon.

M
452
.E36
OP.20
MUSIC



UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
LIBRARY

COBBETT BEQUEST.

2nd. VIOLIN



Aufführungsrecht
verbehalten

Quartett

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell

Violine II

I

Carl Ehrenberg, Op. 20

Bewegt (Allegro) $\text{♩} = 132$

pizz. *arco* 1 2 3 4 5 6 7

p *fz* *dim.* *pp*

8 9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 **A** *beleben*

pp cresc. *f*

fz dim. *p*

B *Lebhafter* $\text{♩} = 168$ *risoluto*

pp risoluto ff *f* *fz* *ff*

Mit Schwung

ff *p* *fz*

ff *C*

fz *mf* *fz* *mf* *fz* *p cresc.*

string.

rit. *ff poco sost.* *f* *dim.* *e* *calando*

D *a tempo*

più ritenuto *rit.*

p *fz* *e dim.* *p* *pp*

Violine II



E (*die achtel ruhig)
a tempo (tranquillo) $\text{♩} = 54$

pp

più p *cresc.*

pp

poco rit. **F** a tempo mit Steigerung

più p *pp* *cresc.*

rit. *poco sosten.*

e string. *f*

dim. *p* *a tempo* *pp*

cresc. *p* *dim.* *e rit.* *pp* **G. P.** **2**

G Schnell, etwas hastig ($\text{♩} = 76$)
pizz.

ff

7 *Tempo I* **H 2** Viol. I.

fz *cresc. e string.* *f*

a tempo *ff* **3** *fz* *p cresc.* *f* *p* *rall.*

Violine II

3

a tempo

1

ff *p* *f* *p cresc.* *string.*

I

fz *fz* *fz* *fp*

f *fz* *fz* *fz* *p cresc.*

Dreitaktig

fz *p cresc.* *f* *mf cresc.*

K

Zweitaktig

ff *molto deciso* *sempre ff*

molto rit.

L

pizz. *a tempo* *string.* *molto rit.* *arco*

ff

pizz. *a tempo* *string.* *molto rit.* *arco* *a tempo* *heftig*

ff

M

string.

7

G. P.

1

Violine II

a tempo
pp dolce
G. P.
ppp rall.
G. P.
Tempo I
pp
cresc.
f
p
cresc.
fz
p cresc.
ff
poco rit.
a tempo
fz rall. e dim.
a tempo
p
mp
pp
G. P.
O
a tempo
più p
Violonc.
ppp
rit.
a tempo
dim.
poco rit.
P a tempo
string.
stringendo
pp
cresc.
rit.
fz poco sosten.
dim.
p
a tempo
dim.
poco rit.

Violine II

5

Poco più tranquillo *a tempo* *espressivo* *G. P.*

3 *fp* *pp cresc.* *f* *pp* *1*

a tempo *ppp scherzando* *pizz.*

arco *fp* *fz* *R* *Belebend* *p*

f *fz* *cresc.*

string. *S* *fz* *fz* *fz* *ff* *rit.*

poco sosten. *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

fff *ff* *dim.* *p*

più riten. *molto rit.* *a tempo ma tranquillo*

fz *dim.* *pp* *pp* *fz*

p *fz* *cresc.* *ffz* *p cresc.*

f *ff* *p* *pp* *rall.*

Langsam *♩ = 90* *Più allegro* *Lebhaft* *♩ = 168* *riten.*

ppp *ff* *fff*

a tempo *accel.*

fff

Violine II

II

Sehr getragen, mit großer Innerlichkeit (Molto Adagio) ♩ = 40

Bratsche

A *sotto voce*

pp

poco rit. *a tempo* *espr.* *rit.*

pp cresc. *f* *p*

B *a tempo* *più dim.*

pp *ppp* *p molto tranq.*

poco string. *rit.*

pp *p cresc.* *f* *più f* *fz dim.*

C *a tempo* *tranquillo*

pp *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

D *string.* *rit.* *accel.* *rit.*

string. *rit.* **E** *Belebend*

p cresc. *fz* *p cresc.*

F *Tempo I*

sempre più f e string. *ff allargando* *f* *dim.*

poco rit.

p *fz* *p*

G *sotto voce*

pp *pp* *sempre più p* *ppp*

Noch ruhiger, etwas feierlich

pp *mf* *p* *f* *dim. p* *pp* *cresc.* *fz* *p* *ppp* *molto cresc.*

Violine II

7

ff *dim.* *p* *pp* *pp* *H* *misterioso e molto tranq.*

I

K *Allmählich belebend* *cresc.*

L *vorwärts* *ff*

poco allarg. *M* *wieder ins langsame*

Hauptzeitmaß zurückkehrend *Tempo I* *dim.* *p* *pp*

N *pp* *cresc.* *poco rit.* *a tempo* *f* *fz* *dim.* *p* *dim.* *pp*

O *sotto voce* *p* *pp* *5* *P* *ppp*

rit. *Q* *p molto cresc.* *fz p cresc.* *fz p cresc.* *ff* *p* *pp* *dim.*

rall. *Più Adagio* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Violine II

III. Finale

Sehr lebhaft, mit Schwung und Humor (Molto vivace) ♩ = 132

ff ff

f fz fz

A pizz. arco f f p p cresc. -

B f ff ff

ein wenig ruhiger ♩ = 104 a tempo ♩ = 132

pp pp

wieder ruhiger - a tempo

C 3/4 2/4

p cresc. fz fz

fz fz fz fz p subito e cresc.

D ff ff

E p dolce

Violine II

9

F
p *p* *p. fp* *cresc.*
f *f* *fp* *cresc.* *f*
G
f *fp*
p *p* *pp* *rall.*
H *a tempo risoluto*
f *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*
I *ff* *fz*
fz *fz* *fp* *fp* *p cresc.*
K *ff* *string.*
rit. *a tempo* *riten.* **L**
mf grazioso *p*
a tempo
a tempo *riten.*
p *fz* *1* *pp* *pp* *f* *1* *2*

Violine II

string. *rit.* $\text{♩} = 72$ *più rit. M wesentlich ruhiger, mit Humor*

f *ff* *mf* *p* *pp*

V *più rit. N Sehr gemächlich* $\text{♩} = 66$

fz *p* *pp*

Allmählich fließender

p *p* *più p* *ppp*

P $\text{♩} = 104$

p *fz* *p*

(hervortreten)

f *pp espr.* *f* *p*

IV.

cresc. *f* *mf* *f* *mf* *ff*

R

mf cresc. *ffz* *fz dim.* *p* *pp*

1 *S* *a tempo* *tranquillo e misterioso*

ppp *pppp*

Violine II

11

Tempo I
Viol. I.

ff *rit.* *a tempo* *ff* *ff* *poco rit.*

T *fein wenig breiter* *a tempo* *ff*

U *rit.* *a tempo* *ff_z* *ff* *f_z*

rit. *a tempo* *f_z* *f_z* *f_z* *f_z* *p subito e cresc.*

V *f* *ff* *f_z* *pizz.* *ff*

ff_z *f_z* *f_z* *dim.*

arco *p* *sempre più p*

W *(etwas ruhig)* *ppp* *mp* *mf* *p* *mf*

Tempo I *X belebend* *cresc.* *f* *f*

Y 1 *p cresc.* *f* *ff*



Violine II

pizz. *f* *cresc.* *ff* *f* arco
cresc. fp *f* *p* *mf* *poco a poco più animato*
fz fz p cresc. *f fz* *f fz*
fz più f *ff* *Aa vorwärts*
ffz p cresc. *fp fzp p cresc.* *fff*
ffz *p cresc.* *fp* *fz* *p cresc.* *fff*
string. *rall.*
3 accel. *p* *f* *fz*
fp *f* *fz* *ffz* *Cc* *ff*
pp *f* *stringendo*
riten. *pizz. a tempo* *arco*
ff ffz ffz ff *ffz* *ffz*

M Ehrenberg, Carl Emil
452 Theodor
534 „Quartet, strings, no. ,
op. 20 op. 20,
pt. 2 Quartett für zwei Violinen

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

**CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS**

Handwritten text, likely a title or description, centered on the page. The text is faint and appears to be written in a cursive or semi-cursive script. It is arranged in several lines, possibly indicating a title and a subtitle or a list of items.

M
452
.E36
OP.20
MUSIC



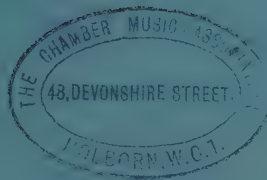
UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

COBBETT BEQ.

VIOLA





Aufführungsrecht
vorbehalten

Quartett

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell



Bratsche

Bewegt (Allegro) ♩ = 132
pizz.

I

Carl Ehrenberg, Op. 20

12

f *pp* *Vel.*

A arco *beleben*

pespr. cresc. *fz* *fz*

B Lebhafter ♩ = 168

dim. *p* *pp* *ff* *f*

mit Schwung *fz* *ff*

ff *f* *p cresc.* *fz* *fp*

C *f* *mf* *mf* *fz*

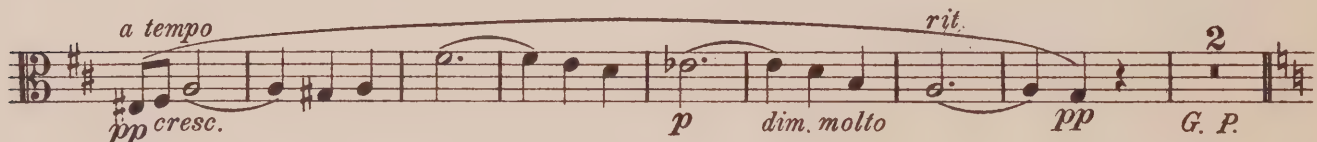
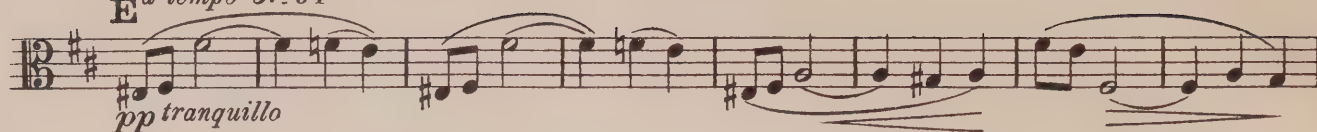
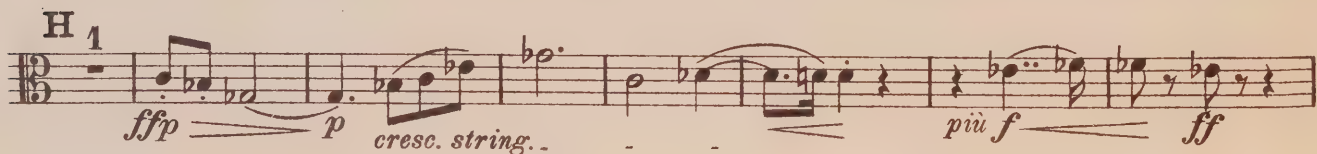
mf *fz* *mf* *fz* *mf cresc. e string.*

rit. *a tempo* *D* *ff sosten.* *f* *dim.* *e*

più riten. *calando* *p* *fz* *p* *pp*

Bratsche

(die Achtel ruhig)

E *a tempo* $\text{♩} = 54$ **G** *a tempo*
Schnell, etwas hastig ($\text{♩} = 76$)
pizz.

Bratsche

3

a tempo 1 *fp* *cresc.* *fp cresc.* *fz > p* *ff* *p* *a tempo* 1

ff *mf* *f* *p cresc.* *string.* *fz* *I*

fz *fz* *p* *cresc.* *f*

p cresc. *fz* *f* *Dreitaktig*

f *ff molto deciso* *K Zweitaktig*

ffz *sempre ff*

ff *molto riten.* *a tempo* *pizz.* *string.* *molto rit.* *arco*

a tempo *pizz.* *string.* *molto rit.* *arco* *a tempo* *ff (heftig)*

M *stringendo*

calando *fff* *p subito dim.* *pp* *a tempo* 1 3 1 *G. P.* *G. P.*

Bratsche

rall. **1** *Tempo I* **1**

ppp *G. P.* *pp ma espressivo* *f dim.*

N *fp* *fz* *p cresc.*

f *poco rit.* *a tempo* *rall.* *fz*

a tempo *dim.* *p* *più p* *pp*

più dim. **2** *a tempo* *pp*

poco rit. **P** *a tempo* *p molto espr. cresc. - - e string.* *poco rit.*

poco sosten. *ff dim.* *p più dim.* *a tempo* *dolce* *poco cresc.*

poco rall. *Poco tranquillo* **1** *Viol. II a tempo* *pp* *mf*

1 *Vel.* *a tempo* *ppp scherzando* *G. P.*

Bratsche

5

1 *p marcato*

R belebend
p

2 *p* *mf* *cresc.*

S string. *rit.* *ff*

poco sosten. *a tempo* *rit.* *ff* *a tempo* *rit.* *dim.* *a tempo*

più riten. *molto rit.*
p *sempre dim.* *fz dim. e rit.* *ppp*

a tempo ma tranquillo
pp *fz* *p* *fz*

fz *p cresc.* *f* *ffz dim.*

rall. *p* *pp* *ppp* *ff*

Langsam ♩ = 90 *T Più allegro* ♩ = 168
Lebhaft

molto rit. *a tempo*
fff

accel. *ff*

Bratsche

II

Sehr getragen, mit großer Innerlichkeit (Molto Adagio) ♩ = 40

Solo

p *pp* *cresc.*

poco rit. *a tempo* *f* *dim.* *pp* *ppp* **A**

vorwärts *pp cresc.* *poco espr.* *poco rit.* *f*

a tempo *p* *dim. e rit.* *pp* *più dim.* *ppp* **B** *Sehr ruhevoll* *a tempo*

tranqu. *dolce* *pp* *p cresc.* *string.*

C *Tempo I* *f* *rit.* *pp* *cresc.* *f* **D** *1* *accel.* *rit.* *p* *f*

string. *rit.* *p cresc.* *fz* *p cresc.* **E** *Belebend*

string. *sempre più f.* *ff* *f* *dim.* **F** *Tempo I (Adagio)*

poco rit. a tempo *p* *cresc.* *fz* *p*

G *pp* *ppp*

Bratsche

7

Noch ruhiger, etwas feierlich
Più Adagio

pp < mf > p f > p pp cresc. fz p ppp molto

cresc. ff dim. p pp ppp

tranquillo e legatissimo allmählich belebend K 2/4 (4/8) cresc.

frespr.

L appass. 3 vorwärts! M 1 mit großem Ton ff

f dim. p p cresc. molto

poco rit. a tempo 3 fz p dolce dim. pp più p

pp poco fz pp più p ppp

P ppp p molto cresc. fzp cresc. fzp cresc. f rit.

Q pp dolce pp dim. più p dim.

PP più Adagio ppp ppp

Bratsche

III Finale

♩ = 132
Molto vivace

f *fz* *f*

fz *ff* *pizz.* *arco* *ff* *p*

p cresc. *f* *f*

♩ = 104
poco più tranquillo

fp *dim. grazioso* *p dolce* *pp* *a tempo* ♩ = 132

ff *p* *wieder ruhiger* *dolce* *pp* *a tempo*

pp *C*

p *cresc.* *f* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *p subito e cresc.*

ff *ff* *ff* *1*

E (etwas ruhiger)

fz *p* *più p* *f* *p* *più p*

pp *mf* *vorwärts* *ff* *cresc.*

f *f* *fp* *cresc.* *f*

G *fz* *p* *mf*

Bratsche

9

rit. *cresc.* *p* *dim.* *pp* *risoluto* *fz* *fz*

fz *fz* *ff* *ffz* *ffz* *fp* *fp* *cresc.*

K *ff* *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *pp* *fz* **1**

rit. *poco rit.* *p* *grazioso* *pp* *fz* **1** *pp* *cresc.* *e* *string. f*

riten. *ff* *mf* *pp* *M* *wesentlich ruhiger, mit Humor* *p*

più rit. *N* *Sehr gemächlich* *♩ = 66* *pp* *fz* *p* *pp* *pp*

allmählich wieder fließender *O* *p* *mf* *dim.* *pp*

sempre più p *ppp*

P *♩ = 104* *p* *fz* *p* *f* *p* *cresc.*

f *mf* *p* *(hervortreten)* *cresc.*

R *mf* *dim.* *p* *più p* *pp* **1** **1** **S** **1**

Bratsche

misterioso
ppp
Tempo I risoluto
ff

rit.
ffz
a tempo
rit.
T *Ein wenig breiter*
ff

a tempo
fz

U *rit.*
appassionato
a tempo
f

rit.
a tempo
fz *fz* *fz* *fz*
p subito e cresc.

V *f*
pizz.
ff

arco
p *più p* *pp*

rit.
W *poco tranquillo*
ppp

Tempo I
p *fp* *pp* *p*

X *belebend*
cresc. *f* *f* *fp* *cresc.*

Y *f* *espr.* *fz*

Bratsche

11

ff fzp cresc. f dim.

Z poco a poco più animato

p pp f p

f sempre più fz

Aa vorwärts

mf ff

ff ffz ff fz

Bb Bb = 148

p cresc. fff

string. rall. a tempo

fff pp

pp p

mf fzp fp fz fz

Cc a tempo

ff ff fz mf cresc.

e string. riten. a tempo pizz. arco

ff ff



9.11.64 7865
M Ehrenberg, Carl Emil
452 Theodor
128 [Quartet, strings, no. ,
op. 20] op. 20
pt. 2 Quartett für zwei
Violinen
Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

Shelburne, Sept. 1847.
Friend
I have been thinking
of you very much
and hope you
are well.

M
452
.E36
OP.20
MUSIC



UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

COBBETT BEQUITH

'CELLO



Aufführungsrecht
vorbehalten

Quartett

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell

Violoncell

I

Carl Ehrenberg, Op. 20

Bewegt (Allegro) ♩ = 132

pizz. 3 arco

p *p* *tranquillo e cantabile*

A *beleben*

dim. *p* *pp* *p*

cresc. *fz*

B *Lebhafter* ♩ = 168
arco *risoluto*

p *dim.* *pp* *ff* *f* *fz*

mit Schwung

C

p cresc. *fz* *fz* *fp* *cresc.*

fz *mf* *fz* *mf* *fz* *p cresc.*

rit. *a tempo* **D**

ff *ff poco sosten.* *f* *dim. e calando*

più riten.

p *fz* *p* *pp*

Violoncell

823003

E $\text{♩} = 54$
 pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco
 pp

pizz. arco pizz. arco (rit.) pizz. arco (a tempo)
 p pp

F $\text{♩} = 54$
 poco rit. pizz. arco pizz. arco pizz. arco
 più pp pp string.

arco rit. pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco
 p cresc. - - - f dim. p più p

G $\text{♩} = 54$
 a tempo pizz. arco rit. pizz. 1 G. P.
 pp ppp 2

G Schnell, etwas hastig $\text{♩} = 76$
 pizz. 4 mf dim. - - -

arco Tempo I
 p pp fz p

H
 ff f p ff p cresc. e string. - - - f

a tempo
 ff p cresc. - - -

poco rit. - - - a tempo
 fp > cresc. fz > p > ff p cresc. - - -

Violoncell

3

ff *f* *p cresc. - string.* *fz* **I** **1**

fz *fp* *cresc.* *f* **3**

fz *p cresc.* *f* *fp*

K *Sehr bestimmt* *zweitaktig* *ff* *sempre ff*

L *molto rit.* *a tempo* **1** *molto rit.*

a tempo *pizz.* *molto rit.* *arco* *a tempo*

M *stringendo*

calando *fff* *a tempo* *dim.* *p*

pp *pp* **2** **4** *(rall.)*

Violoncell

Tempo I

pp

N

p cresc. *p cresc.*

poco rit. *a tempo* *fp rall. e dim.*

a tempo *p* *più p* *pp*

pizz. *2* *G. P.* *Solo arco* *0* *pp dolce*

più p *(rit.)*

(a tempo) *poco rit.* *P pizz. arco* *pp a tempo*

pizz. arco *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *string. e cresc.* *rit.* *f* *p* *p*

pizz. arco *pizz. arco* *a tempo pizz.* *arco* *pp* *dim.*

rit. pizz. *1 poco più tranquillo* *arco* *Tempo I* *pp* *mf* *p*

G. P. *3* *pp Scherzando* *Tempo I* *pp*

Violoncell

5

pizz. arco *mfpp*
 R Belebend *p*
p poco cresc.
 S *cresc.* - - - e - - - string. - - -
 rit. poco sostenuto a tempo rit. a tempo
 - *ff*
 rit. a tempo più riten.
 più dim. *p* dim. *fz* *p*
 molto rit. a tempo ma tranquillo
pp ppp p fp
fp cresc. f f
 rallent. Langsam ♩ = 90
fz p pp pp pizz.
 T Più Allegro ♩ = 168
 arco *ff* riten. *ff*
 a tempo accel. *ff ff*

Violoncell

II

Sehr getragen, mit großer Innerlichkeit (Molto Adagio) ♩ = 40

8 A

pp *cresc.*

poco rit. *a tempo* *rit.* *B* *sehr ruhevoll* *a tempo* *pizz.*

f *p* *pp* *ppp*

arco

espr. *dolce* *cresc. molto*

rit. *C* *Tempo I*

f *string.* *p*

D *acc.* *rit., acc.* *rit., string.*

f *p* *fz* *p* *fp* *p* *cresc.*

rit. *E* *Belebend* *string.*

ff *p* *cresc.* *sempre più f* *mf* *allarg.*

F *Tempo I* *dim.* *3* *3* *3*

Großer Ton sehr ausdrucksvoll *dim.* *p* *più cresc.*

poco rit. *ffz* *p dolce* *pp* *ppp*

sempre più p *rall.* *pizz.*

Violoncell

7

Noch ruhiger, etwas feierlich

arco Più Adagio

pp < mf > p > f < p pp cresc. f > p

ppp ff dim. p pp ppp

H $\text{♩} = 72$ tranquillo
3 pp < legatissimo e molto tranquillo

K 1 2 3
p espr. e cresc. f

L vorwärts
poco allargando

M Tempo I (Adagio)
ff mf p ppp

N poco rit. a tempo
pp p cresc. f fz dim. p pp

O 1
pp pp poco fz dim. pp

P 2
più pp ppp p cresc. fz p cresc. fp < fz > pp rit. Q

pizz. arco
pp ppp

Più Adagio
sehr zart ppp ppp

Violoncell

III Finale

Sehr lebhaft, mit Schwung und Humor (Vivace molto con brio) ♩ = 132

1

ff *pizz. arco* *ruhig*

fz p *f* *ff* *pizz.* *fz dim.* *arco* *p*

p *cresc.* *f* *ff* *fz*

rit. *a tempo* *pp* *pp pizz.* *arco* *ff* *pp pizz.* *pp*

a tempo *pizz.* *C* *f* *p* *fp*

pizz. *f cresc.* *arco* *f* *fz* *fz*

fz *p subito e cresc.* *ff* *ff*

E *etwas ruhiger* *fp* *p dolce* *pp*

F *p* *pp* *fp* *cresc.* *f* *p*

G *fp* *cresc.* *f* *f* *p*

rit. *ritard.* *H* *a tempo rubato* *cresc.* *p subito dim.* *pp* *f* *ten.* *fz* *fz* *fz*

I *ff* *ff*

Violoncell

9

Violoncell musical score page 9, featuring various musical staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes sections labeled K, L, M, N, O, P, Q, R, and 2. Dynamic markings include *ff*, *fz*, *p*, *cresc.*, *rit.*, *a tempo*, *pizz.*, *arco*, *pp*, *fz*, *pizz.*, *pp*, *cresc.*, *rit.*, *f*, *ff*, *p*, *mfp*, *pp*, *mit Humor*, *poco f*, *p*, *più*, *rit.*, *N*, *sehr gemächlich*, *♩ = 66*, *Allmählich fliesender*, *O*, *sempre p*, *pp*, *ppp*, *P*, *♩ = 104*, *p*, *mf*, *p*, *pp*, *f*, *p*, *pp*, *f*, *p*, *f*, *p*, *R*, *f*, *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*, *dim.*, *pp*.

Violoncell

S *a tempo*
pp *ppp misterioso*

Tempo I
ppp *ff risoluto* *ffz* *rit.*

a tempo *poco rit.* **T** *ein wenig breiter*
ff *fz* *a tempo*

f *rit.* *a tempo* *ffz* *ff*

fz *ff* *fz* *fz* *fz* *p rubato cresc.*

V *f* *pizz.* *ff*

arco *fz* *fz* *fz* *fz* *dim.*

p *fz* *p* *dim.* *p* *più p*

W *poco più tranquillo* *pp* *p*

pizz. Tempo I **X** *arco belebend* *pp* *fp cresc.* *f*

p *fp* *cresc.* *f* *ff*

Violoncell

11

Y
fz p pp *cresc.* *f*

Z *poco a poco più animato*
f espressivo *ff* *p* *p*

V
f *p* *f*

piuf
f *fz*

Aa *Vorwärts!*
ff

Bb *♩ = 148*
p cresc. *fff*

string. *rit. a tempo* 1 2 3 4 5
fff *pp*

Cc *trm*
fz *p cresc.*

stringendo *rit.* *a tempo* *arco*
ff *pizz. ff* *ff* *ff*



9.11.64 mcs

M
452
E36
op.20
pt.4

Ehrenberg, Carl Emil Theodor
[Quartet, strings, no. ,
op. 20]
Quartett für zwei Violinen

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

